

BIJNA ... 50

Mensen lief ... we naderen het 50-jarig bestaan van **HET VEERHUIS**. Want met de **FONDY** waren we al enkel jaren daarvoor aan 't proberen muziek te maken - New-Orleans klanken te produceren tussen de Fortt Ales door in 't café van Mit de Kogel aan de Veerдам in Boom. En nu zijn we 48 jaar verder, 't is bijna niet te geloven.

De bezetting van Het orkest is ondertussen vrij dikwijls gewijzigd - vooral klarinetten en drummers zijn van "stoel" veranderd. Na Johnny & Camiel is **Jos Koster** de man die het langst bij de Fondy speelt. Al 40 jaar komt Jos van Oisterwijk naar Klein Willebroek. De eerste 15 jaar zelfs elke zaterdag. Dit jaar was er plots slecht nieuws omtrent de gezondheid van Jos. Het waren dagen van bang afwachten na een heel serieuze operatie. Ondertussen werd hij op prachtige manier tijdelijk vervangen door Wouter Nouwens - waarvoor onze oprechte dank. En nu is Jos terug. Net "alsof er niets gebeurd is". Eén van de volgende maanden volgt nog een tweede operatie. Wij hopen dat ze even feilloos verloopt.



Zaterdag 17 februari hebben we **Dick van der Harst** weer op bezoek met zijn bandoneon, een instrument waarvan de klanken prachtig samenvloeien met onze muziek... langs de Rupel.

Later dit seizoen proberen we Fapy (la mitraillette) Lafertin nog eens te strikken om ons te komen versterken.

En de kers op de taart is - zoals het ons al enkele keren lukte - **THE PALM COURT JAZZBAND** uit **NEW ORLEANS** op zondag 24 juni 2018 (aanvang 15h).

Enig concert in België. Meer inlichtingen i.v.m inkomprizen en de wijze waarop dient op voorhand betaald te worden, vindt u hieronder.

C.

THE PALM COURT JAZZBAND op zondag 24 juni 2018 (aanvang 15h)

Inkompriz: leden 50 € en niet-leden 60 €

Reservaties: stuur een mail naar veerhuis.reservatie@proximus.be met vermelding van uw naam en het aantal gewenste kaarten (leden en niet-leden) en u krijgt van ons een mail met de betalingswijze.

100 ... JAAR JAZZ: A GEDACHT



Honore Dutrey (trombone), Joe "King" Oliver (cornet), Bill Johnson (bas en banjo), Johnny Dodds (klarinet), Baby Dodds (drums), Louis Armstrong (2de cornet en schuiftrompet) en zijn latere vrouw Lilian Hardin (piano): King Oliver Creole Jazzband, een van de beste orkesten uit de 100 jarige Jazzgeschiedenis. Miles Davis, een jongere trompettist in die geschiedenis schreef in zijn autobiografie ergens over "Satchmo": je kunt op trompet niets spelen dat niet van hem komt, zelfs geen moderne shit. Ik kan me niet herinneren dat ik hem ook maar één keer slecht trompet heb horen spelen. Nooit.

DEN DIRECTEUR.

100 JAAR JAZZ?!

Het ligt nu al bijna een jaar op mijn lever. Maar gelukkig is het bijna voorbij, dat jaar dat eigenlijk niet had moeten zijn wat ze ervan gemaakt hebben: de honderdste verjaardag van de jazzmuziek. Welke jazz, als ik vragen mag? Die van de ODJB? Kom nu? Dat is zoiets als naar de maan kijken door de verkeerde kant van de telescoop.

De ODJB is eigenlijk een voetnoot in de geschiedenis van de jazzmuziek die tenminste drie dingen illustreert:

- blanken hadden in die dagen vlotter dan hun Afro-Amerikaanse collega's toegang tot de opnamestudio en de entertainment markt met hun versie van New Orleans muziek
- hun versie van New Orleans muziek was vanwege hun afkomst veel sterker beïnvloed door elementen van Europese muziek
- de ODJB opnames hebben meer dan waarschijnlijk een deel van de obstakels voor opnames van zwarte bands/muzikanten uit de weg geruimd.

Hun wilde, ophitsende tunes werden destijds door de amusementspers al gauw onder de noemer "jass" muziek gepropageerd, een benaming die volgens sommige kenners van de volkstaal toen zwaarbeladen was met seksuele betekenis. Dat pikante had een grote aantrekkingskracht op het uitgaande publiek. Sommige impresario's haakten daarop in en brachten het orkest naar New York waar het een echte rage veroorzaakte en zoals bekend in 1917 de kans kreeg om daar zijn eerste commercieel uitgebrachte opnames te maken: Livery Stable Blues en Dixieland Jass Band One-Step. 1917 was om die reden dus wel echt een cruciaal jaar voor de evolutie van een muziekstijl die met een hippe term "jass" werd genoemd.

Toch even een vergelijking maken die interessante vragen kan oproepen. Laten we eens kijken naar de geboortedatum en de afkomst van enkele sleutelfiguren van de ODJB: Tony Sbarbaro (°1897- Siciliaanse afkomst), Larry Shields (°1893- Iers/Amerikaanse afkomst), Nick LaRocca (°1889- Siciliaans/Amerikaanse afkomst), ... Het orkest en/of zijn managers aarzelden niet om zich titels als "Originators of Jazz" of "Creators of Jazz" toe te eigenen! Maar wat doen we dan met muzikanten als Buddy Bolden (°1877-Afro-American), Bunk Johnson



BUNK JOHNSON AND LOUIS IN SAN FRANCISCO, 1939

(°1879-Afro-American), Freddie Keppard (°1890-Afro-American), Sydney Bechet (°1897-Creool), George Lewis (°1900-Afro-American), Louis Armstrong (°1901-Afro-American), ... Allemaal tijdgenoten van leden van de ODJB-band blijkbaar en allemaal muzikanten uit New Orleans en omgeving van wie we uit minder en meer recente publicaties weten dat ze zeer actief waren in de muziekwereld van die dagen. En als we de verhalen over Buddy Bolden en Freddy Keppard bijvoorbeeld nog maar voor de helft mogen geloven, dan lijkt die hitsige, opzweepende muziekstijl van einde 19de-begin 20ste eeuw in New Orleans origineel wel uit heel andere mondstukken, vingers en kelen te komen dan die van de jongens van de ODJB.

Alleen stonden er blijkbaar toen nog geen geheide blanke promotoren (impresario's) klaar om voor die kerels toen al de weg naar het wereldsucces te openen. Wel jammer als je nu op de Wikipediapagina over de Original Dixieland Jass Band een conclusie moet lezen die zegt: "Their concept of arrangement was somewhat limited, and their recordings can seem rather repetitive. The lack of a bass player is scarcely compensated for by the piano on their earlier, acoustically recorded sessions. Nonetheless, ODJB arrangements were wild, impolite, and definitely had a jazz feel, and that style still is referred to as the style of music known as Dixieland." Waarmee meteen de hete aardappel van de controverse "Dixieland versus authentieke New Orleans jass/zz" weer op de agenda staat. Maar dat laten we verder door het duo Trumpputin beslechten.

Zonder te beweren dat blanke jongens uit immigratiegezinnen het in het New Orleans van die dagen gemakkelijk hadden, kunnen we er toch niet rond dat de kroost van de zwarte families uit een heel andere achtergrond van generatielange ellende kwamen. Denk maar aan wat hun voorouders en zijzelf op hun eigen beurt hebben moeten meemaken: kidnapping in Afrika door moslimbendes of vijandige stamhoofden, verkocht aan slavenhandelaars, verscheept als sardines verpakt in het ruim van schepen voor een wekenlange reis naar de "nieuwe" wereld, verplicht tewerkgesteld door hun nieuwe eigenaren (met alle denkbare inbreuken op de meest elementaire mensenrechten), een eeuwenlange complexe ontwikkeling van inhumane uitbuiting naar pogingen tot acculturatie (die zelfs nu nog altijd niet goed wil lukken), ...

En de jongens die uit al die opgestapelde miserie in het bruisende New Orleans hun muzikale talenten begonnen te ontwikkelen, zagen hun eigen creativiteit dan ineens voor hun eigen neus weggekaapt worden naar New York en de Oude Wereld. Zij konden hoogstens wat optredens ritselen in lokale kroegen of in privékring. Sommigen kregen een kans bij T.O.B.A., de Theatre Owners Booking Association. Maar als je weet dat de afkorting TOBA al vlug de betekenis kreeg van 'Tough On Black Asses', dan moesten ze daar blijkbaar ook niet het artiestenparadijs verwachten! Later misschien meer daarover.

ZO WILS



Zaterdag 6 januari 2018
Fondy Riverside Bullet Band

Op 6 januari 1967 werd de "eerste steen" gelegd voor de **FONDY**, toen gingen Johnny, Camiel en Michel rond "voor 3 koningen": klaroen, tuba en klarinet ...Ze brachten het er levend af.

Zaterdag 20 januari 2018
Fondy Riverside Bullet Band

Zaterdag 3 februari 2018
Fondy Riverside Bullet Band

Zaterdag 17 februari 2018
Fondy Riverside Bullet Band
met **Dick van der Harst** (bandoneon)

Telkens om 21.00 uur Deuren 20.30 & 24.00 uur
Reserveer tijdig je plaatsen: 03 888 35 94 (Camiel) of 03 888 00 83 (Johnny)

Firma's die "Het Veerhuis" steunen

Café LIPSTICK	Boom
Carrosserie ADRIAENSSENS	Puurs
InternetRadio Sint Jan	Willebroek
Verrelst Inox Maatwerk	Aartselaar
LAMBRECHTS – STUDEONT	Ruisbroek
Optiek VAN BAELE	Kontich
Rederij G. SOMERS	Antwerpen
BEUKENHOF	Boom
SPECULOOS VERMEIREN	

& **Het gemeentebestuur van WILLEBROEK**

d.i. de e-mailversie van
RIVERSIDE JAZZNEWS
Clubblad van: **Jazzclub HET VEERHUIS**
& **FONDY RIVERSIDE BULLET BAND**
Oostvaardijk 2 – Klein-Willebroek
Programmawijzigingen worden via mail doorgestuurd
of kijk op: www.fondy.be